

## نتائج حفريات جامعة الموصل في اسوار نينوى توطئة

الدكتور عامر سليمان

رئيس هيئة تنقيبات جامعة الموصل

كان من بين اهداف جامعة الموصل منذ تاسيسها ان تشارك في احياء التراث العراقي القديم منه والاسلامي وتظهر للعالم بعض ماوصلت اليه حضاراتنا الاصلية في شتى المجالات العلمية والفنية اسوة بالجامعات العالمية ولتحقيق هذا الهدف فقد قامت الجامعة بدراسة منفصلة لجميع المواقع الاثرية القريبة من مدينة الموصل ووقع اختيارها على مدينة نينوى الاشورية كموقع اول لتنقيباتها العلمية لما لهذه المدينة من اهمية تاريخية بالغة وشهرة عالمية واسعة ففاتحت وزارة الثقافة والارشاد انذاك ومديرية الآثار العامة مدينة استعدادها للمشاركة في مجال التنقيب والصيانة العلمية في مدينة نينوى فلاقى هذا الاستعداد قبولا حسناً وتشجيعاً كبيراً في كافة الاوساط العلمية في العراق ومنحت الجامعة ولاول مرة في العراق اجازة للتنقيب والصيانة وبدأت اعمالها في السور الشمالي لمدينة نينوى حيث تتوقع ان تكشف عن احدى بوابات المدينة الاشورية وذلك بتاريخ ١٧-٢-١٩٦٨ وكانت هيئة تنقيبات الجامعة تتالف بالاضافة الى كاتب المقال كرئيس للهيئة . من السادة :

السيد عادل نجم -ماجستير في الآثار من جامعة بغداد  
السيد فاروق ناصر -خريج كلية الاداب- فرع الآثار

السيد اسماعيل هادي - خريج معهد المساحة في بغداد .

السيد هاشم اسماعيل - مصور فني

السيد ضرار القدو - خريج اكاديمية الفنون الجميلة

وقد التحق السيد عادل نجم عبو بالهيئة نظرا لاستقالة السيد

اسماعيل حجارة بعد شهر من بدء الحفريات كما التحق

المساح السيد اسماعيل هادي باعضاء الهيئة نظرا لانسحاب

السيد طارق سعيد .

وكان يمثل مديرية الاثار العامة لدى هيئة التنقيب السيد

عبدالله امين الملحق في مفتشية اثار الموصل ثم السيد منهل

جبر - ملحق في مفتشية اثار الموصل .

ولقد كان لتشجيع رئاسة الجامعة واهتمامها باعمال الحفريات

التي تقوم بها هيئتنا الاثر الفعال في انجاز الجزء الاكبر

من العمل في وقت يكاد يكون قياسيا وعلى اسس علمية سليمة

ولا اجد نفسي وانا اتحدث عن اعمال الجامعة في هذا المجال

الا شاكرا للمساعدات العلمية والادارية التي قدمتها لنا كلية

الاداب « هيئة الانسانيات انذاك » في جامعة الموصل خاصة

الدكتور عبد المنعم رشاد عميد الكلية بالوكالة وللمساعدات

العلمية التي قدمها لنا اساتذة كلية الطب وكلية الهندسة في

معالجة الهياكل العظمية والابنية المكتشفة كل في مجال

اختصاصه. كما لايفوتني ان اتقدم بشكري الجزيل الى كافة

اعضاء هيئة التنقيبات وممثلي مديرية الاثار العامة ومنتسبي

متحف الحضارة والعلوم في جامعة الموصل للجهود المخلصة

التي بذلوها في سبيل المحافظة على دقة العمل وانتظام سيره  
على اسس علمية متينة واني لارجو مخلصاً ان تتظافر الجهود  
في المستقبل القريب للكشف عن ابنية نينوى وصيانتها لاظهارها  
بمظهرها الاصيل .





### مقدمة تاريخية

تقع مدينة نينوى «١» قبالة مدينة الموصل «٢» وعلى بعد كيلو متر واحد من الضفة الشرقية لنهر دجلة وتعتبر من اهم العواصم الاشورية الاربعة «٣» لما خلفتها من اثار واضحة في حضارات الشرق الادنى القديم عامة وحضارات العراق خاصة .  
يعود تاريخ نينوى الى اكثر من ستة الاف سنة كما تدل

(١) ورد اسم مدينة نينوى في بعض المصادر العربية القديمة والمصادر العبرية ولا يعرف بالضبط اصل اشتقاق الاسم ومعناه ويلاحظ في بعض النصوص المسمارية ان اسما مشابها له قد اطلق على احدى مقاطعات مدينة لجش السومرية فيذكر اى اناتم ؛ حاكم مدينة لجش ؛ بانه بنى معبد للالهة نانشة في منطقة ننا (انظر

Corus des Ins.rptions ' Royales ' presargomiques de Lagas' .

ويذهب بعض العلماء الى الاعتقاد بان اسم نينوى مشتق من اسم الالهة سومرية معينة وسمي تجدر ملاحظته ان اسم نينوى قد ورد في الكتابات المسمارية مؤلفا من علامتين مركبتين الاولى ولعلها تعني موطن او مسكن والثانية تعني سمكة او حوت كما ان لفظ نينوى يمكن ان يكون من نينو niruu بمعنى السمكة او الحوت وحرف الاضافة او الجر ؛ ولعل هذا الاشتقاق يفسر لنا تسمية احد تلوي نينوى بتل النبي يونس وهو المعروف بصاحب الحوت .

(٢) لا يعرف بالضبط اصل اسم مدينة الموصل حيث لم يرد هذا الاسم في النصوص الاشورية رغم اننا نعتقد بانه كان هناك قرية صغيرة في موقع مدينة الموصل الحالي منذ العهد الاشوري المتاخر على اقل تقدير . وقد اطلق الاراميون على هذه القرية او المدينة اسم حصن عبورا يا اى ؛ الحصن الذي على الضفة الاخرى « مما يدل على ان الاسم اطلق من قبل سكان الضفة اليسرى من النهر اى سكان مدينة نينوى كما ذكر المدينة زينفون في القرن الرابع قبل الميلاد باسم مسيلا

Muspile وفي العهد الفارسي اطلق عليها اسم نوار دشير . اما سيب تسميتها بالموصل فيرى المؤرخون المسلمون بانها سميت بهذا الاسم لانها وصلت بين الجزيرة والشام او انها وصلت بين الفرات ودجلة . ومنهم من يرى ان كلمة الموصل مشتقة في الاصل من الفعل الاكدى شبالو sapalum ويعني (غثض سفلى) والصيغة ؛ مشبالو muspalum تعني الارض المنخفضة . غير اننا لانعتقد من الناحية اللغوية بانه يمكن ارجاع كلمة الموصل الى الجذر الاكدى شبالو رغم ان المعنى يسكن ان يطابق موقع الموصل بالنسبة الى الاراضي المرتفعة المحيطة بها وذلك لان حرف الشين في اللغة الاكدية لا يمكن باية حال من الاحوال ان يقابل حرف الصاد في اللغة العربية هذا فيما اذا سلمنا بامكانية سقوط الفاء (P) .

(٣) اما العواصم الثلاثة الاخرى فهي مدينة اشور ومدينة كلخو (النمرود) ومدينة دورشركين (خرصباد)



على ذلك طبقات نينوى السفلى التي عثر فيها على اثار  
مستوطنات الانسان العراقي القديم من فخار والآت وادوات  
خاصة بالزراعة ودمى طينية .

وتشير الطبقات المكتشفة الى استمرار السكن في هذه المدينة  
طوال العصر الحجري المعدني وعصور فجر السالات «١»  
وفي حدود الالف الثالث ق . م . استقرت الاقوام الاشورية  
السامية الاصل «٢» في مدينة نينوى ونماكيان هذه المدينة  
وترعرع غير انها بقيت كغيرها من المدن الواقعة في شمال  
بلاد ما بين النهرين خاضعة في اغلب الاحيان الى نفوذ الدويلات  
السومرية والاكدية والبابلية السياسي والحضاري  
وفي اواخر الالف الثاني قبل الميلاد «في حدود ١٠٨٠ ق . م .»  
اتخذت مدينة نينوى ولأول مرة عاصمة للاشوريين من قبل الملك

ARCHIVE

<http://Archivebeta.sakhril.com>

(١) حول المستوطنات الاولى في نينوى انظر  
R.Campbell Thompson, Liverpool Annals of Archaeology , XX,(1933)  
the same author, ' The Buildings on Quyunjiq the Large Mound of  
Nineveh ' , Iraq, I/1, 96 .

(٢) الاشوريون في الاصل فرع من الاقوام السامية القادمة من شبه الجزيرة العربية الى بلاد  
وادي الرافدين عن طريق سوريا ، وقد اختلف المؤرخون في تحديد الطريق الذي سلكه  
الاشوريون عند قدومهم الى بلاد وادي الرافدين فمنهم من يعتقد بان الاشوريين سكنوا اول  
الامر جنوب العراق ثم نزلوا نحو الشمال وقد اعتمد اصحاب هذا الرأي على التشابه الكبير  
بين حضارة الاشوريين وحضارة الجنوب ومنهم من يرى ان الاشوريين تجاوزوا شمال بلاد  
وادي الرافدين عن طريق الفرات الاوسط مباشرة ويفسر هذا الفريق من العلماء التشابه  
الموجود بين حضارة الاشوريين وحضارة بلاد سومر واكد بانه ناتج عن انحدر كلا  
الحضارتين من اصل سامي واحد وعن مجاورة الحضارتين لبعضهما لفترة طويلة من الزمن .  
وبما تجدر الاشارة اليه ان الاشوريين الموجودين حاليا في العراق لا علاقة لهم بالاشوريين  
في التاريخ وان لغة الاشوريين الحالية ما هي الا لهجة من اللهجات السريانية الحديثة .

تجلاً تبايزر الاول غير انها بلغت ما بلغته من الشهرة وسمو الشأن في عهد الملك سنحاريب « ٧٠٥ - ٦٨١ ق. م. » الذي اتخذها عاصمة للامبراطورية الاشورية بعد ان كان والده سرجون « ٧٢١ - ٧٠٥ ق. م. » قد ابنتى له عاصمة جديدة هي دور شروكين « ١ » « خرصباد الحالية » وبقت نينوى قبلة الشرق الادنى القديم وعاصمة لاعظم امبراطورية اشورية حتى زوال سلطان الاشوريين السياسي في اواخر القرن السابع قبل الميلاد « ٦١٢ ق. م. » حيث قضي عليهم من قبل القبائل الكلدانية والميدية واحرقت على اثرها مدينة نينوى.

تتألف اطلال نينوى اليوم من تلين كبيرين احدهما يدعى تل قوينجق « ٢ » وهو الاكبر والثاني تل النبي يونس « ٣ » ومحيط بهذين التلين سلسلة من التلال يتجاوز طولها الاثني عشر كيلو متراً تبطن داخلها سور نينوى الداخلي ولقد بدأت اعمال الحفر والتنقيب في مدينة نينوى في تل قوينجق وبعض اجزاء السور منذ

(١) والاسم دور شروكين يعني مدينة سرجون . بدأ سرجون ببناء مدينته الجديدة سنة ٢٣٠٠ ق. م. واستغرق العمل فيها عدة سنوات ومن المعتقد انه مات قبل ان ينتهي من بنائها . فهجرت المدينة من قبل ابنه سنحاريب . وتعرف اطلال دور شروكين اليوم باسم خرصباد وهو اسم فارسي محرف عن خسرو اباد . تقع خرصباد على بعد بضعة اميال شرقي مدينة الموصل .

(٢) قوينجق كلمة تركية الاصل تعني مركبة من ( كوي ) او ( قوي ) بمعنى قرية و ( إنجك ) او ( إنجيلك ) وهم جماعة من التركمان الذين حلوا في المنطقة وسكنوا بالقرب من اطلال نينوى ويرى البعض ان قوينجق تعني بالتركية ( مذهب الغنم ) .

(٣) ذكر التل في المصادر العربية باسم تل توبه ( انظر معجم البلدان لياقوت الحموي واكمس لابن الاثير ورحلة ابن جبير ص ٢١١ بينما ذكره ابن بطوطة باسم تل يونس ( رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ١٤٨ ) .

سنة ١٨٤٢ على يد بعض المنقبين البريطانيين امثال ليرد ورسام  
وكنك وتومبسون ولم تمتد يد الحفر الى تل النبي يونس نظراً  
لوجود جامع النبي يونس فوقه تحيط به دور السكن والمقابر العامة .  
وكان من نتيجة التنقيبات ان كشف عن مخططات بعض  
القصور الاشورية والمعابد والمباني الملكية «١» كما كان من  
نتائج تلك التنقيبات ان عثر على اعداد كبيرة من التماثيل  
والثيران المجنحة والالواح المنحوتة نحتاً بارزاً اضافة الى الرقم  
الطينية التي تعتبر من اكبر المجاميع المسمارية المكتشفة حتى  
الان وجلها يعود الى عهد الملك الاشوري اشوربانيبال .  
ومن دراسة بعض هذه النصوص تمكن علماء الآثار من رسم  
صورة واضحة للحياة الاشورية في القرن الثامن والسابع قبل  
الميلاد كما افادتنا النصوص المكتشفة في دراسة تاريخ بلاد بابل  
ايضا نظراً لان بعضها مأدو الا نسخ مطابقة للنصوص البابلية  
ومما يؤسف له ان جميع الآثار المكتشفة في مدينة نينوى قد  
نقلت في وقتها الى المتحف البريطاني في لندن . اما تل قوينجق  
فقد اهمل منذ ذلك الحين وانهارت التربة على مناطق الحفر

---

(١) انظر : Layard, A. H. . Nineveh and its Remains (London, 1890) ;  
the same author, Nineveh and Babylon ( London , 1852 ) ;  
Hamilton, R.W. , 'Excavations on the Temple of Ishtar at Nineveh ' ,  
AAA,XIX (1932) ; Thompson, R. C. The Excavations on the Temple  
of Nabu at Nineveh ' . Archaeologia lxxix ( London, 1929 ) ;  
See : Luckenbill , D.D. , the Annals of Sennachrib. ( Chicago, 1924).  
the same author, Ancient Records, Assyria. ( Chicago, 1926 ) ; Pritch-  
ard, J.B. , Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament,  
( Princeton,, 1955 ) .



السابقة لاسيما وان طريقة التنقيب كانت بواسطة الانفاق  
فعاد مظهر التل الخارجي الى ما كان عليه من قبل . ونظرا  
لاهمية مدينة نينوى التاريخية والاثرية فقد عرمت مديرية  
الاثار العامة العراقية في السنوات الاخيرة على انقاذ ماتبقى من  
ابنية واثار في هذه المدينة وبشرت اعمالها في اعادة استكشاف  
قصر سنحاريب في تل قوينجق والكشف عن بعض  
بوابات المدينة وهي لاتزال تعمل للكشف عن بقية  
البوابات « ١ » .

تشير جميع النصوص المسمارية المكتشفة في كل من تل  
قوينجق وبوابة شمش وبوابة ادد « ٢ » الى ان الملك سنحاريب  
كان قد قام باعادة بناء نينوى واسوارها مجددا « ٣ » وان

(١) قامت مديرية الآثار العامة باستظهار بعض البوابات في سور نينوى الداخلي منها بعض أجزاء  
بوابة سنحاريب في الضلع الشرقي من السور وبوابة شمش في الضلع الشرقي أيضا وقد استمر  
العمل في بوابة شمش وتعمل إعادة بناء البوابة إلى ما كانت عليه من قبل ولا يزال العمل مستمرا  
فيها ، أما في الضلع الشمالي فقد قامت المديرية بصيانة بوابة تركال واستظهار الأجزاء  
الإمامية منها كما كشفت عن الممر المؤدي إلى أعلى السور والخاص ببوابة سن وفي هذه السنة  
بوشر بالكشف عن بوابة مشقي في الضلع الغربي من السور وتعتبر هذه البوابة من أهم  
البوابات المكتشفة حتى الآن لما تمتاز به من صفات معمارية خاصة لمحاذاتها للنهر انذاك أم  
فيما يخص تل قوينجق فقد بدأ العمل فيه قبل ثلاث سنوات في موقع قصر سنحاريب وكشف  
فيه عن قاعة العرش وبعض ملحقاتها تزينها الألواح الحجرية المنحوتة والثيران المجنحة ومن  
يؤسف له ان ايدي المنقبين الاجانب كانت قد كشفت عن هذا القصر وسلبته كثيراً من  
المنحوتات النادرة والتي تزين الآن قاعات المتحف البريطاني . وتقوم مديرية الآثار العامة  
الآن بصيانة هذا القصر والمحافظة على الأجزاء الباقية منه . ( انظر مقال الدكتور طارق  
مظلوم « نينوى في ضوء التنقيبات الأثرية » سومر المجلد ٢٣ ( ١٩٦٧ ) ص ١٣٥ - ١٤٠ .  
(٢) انظر ترجمة النص المكتشف في بوابة اددمن هذا المقال .  
(٣) انظر وصف إعادة بناء نينوى وقصورها في

Luckenbill, D. D. , The Annals of sennachrib, ( chicago, 1924 )

معظم الابنية المكتشفة حتى الان تعود الى عهد هذا الملك  
ويمكن وصف مدينة نينوى في عهد الملك سنحاريب بانها  
كانت محاطة بسور صخري يكاد يكون شكلة مستطيلا يبلغ  
طول اضلاعة اثني عشر كيلومترا تقريبا ويتفاوت عرض السور  
بين ١٠ - ٤٥ مترا تتخلله خمس عشر بوابة موزعة  
على الوجه التالي :

الضلع الجنوبي بوابة اشور «١»  
الضلع الشرقي بوابة سنحاريب «٢» وبوابة شمش «٣»  
وبوابة نليل «٤» وبوابة مشلال «٥» وبوابة شبانيا «٦»  
وبوابة خلاخي «٧»  
<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

- 
- (١) سميت البوابة بهذا الاسم نسبة الى مدينة اشور العاصمة الاشورية الاولى والواقعة في الناحية الجنوبية  
نسبة الى الاله اشور انه الاشوريين القومي اسوة ببقية البوابات التي سميت باسماء الالهة  
الرئيسية عند الاشوريين . اما اسم اشور فلم يعلم معناه بوجه التاكيد ولعل الكلمة تعني الرحمن  
كما يستدل على ذلك من الصيغة اشراوانبا مشتقة من اصل سومري .  
(٢) بوابة سنحاريب مقابل بلاد خالزو وليس بوابة خالزو كما ورد في اكثر الكتب الحديثة .  
(٣) شمش الاله الشمس .  
(٤) الالهة نليل زوجة الاله انليل الاله الجور . نسبة الى مدينة كارنليل .  
(٥) ومعناها معبد من نوع خاص انظر - Von Soden' Akkadisches Handwörterbuch VII, P. 684  
(٦) نسبة الى مدينة شبانيا .  
(٧) نسبة بلاد الى خلاخي .

الضلع الشمالي بوابة ادد «١» وبوابة نركال «٢» وبوابة سن «٣»

الضلع الغربي : بوابة مشقي «٤» وبوابة باب كاري «٥» وبوابة مد باري «٦» وبوابة اكاللي ماخيرتي «٧» وبوابة خندوري وقد بنيت البوابات على شكل قلاع محصنة ترتفع احيانا الى ما يقارب من العشرين مترا وتحتوي كل بوابة عددا من القاعات الواسعة اعدت للجند بالاضافة الى هذه التحصينات

(١) نسبة الى الاله ادد اله البرق والرعد والمطر  
(٢) نسبة الى الاله نركال اله العانة السفلي ويقابل مدينة تريبصو ومن الجدير بالذكر ان هيئة تنقيبات جامعة الموصل قد قامت في خريف سنة ١٩٦٨ بالتنقيب في منطقة الشريخان قرب قرية الرشيدية وكشفت عن مدينة تريبصو الاشورية وعن معبدها الرئيسي وهو معبد الاله نركال الذي كان الملك سنحاريب قد بناه كما تشير الى ذلك حوليات هذا الملك المكتشفة في المعبد المذكور ومن المحتمل جدا ان باب نركال سمي بهذا الاسم نسبة الى هذا المعبد وان بوابة نركال كانت متصلة بمعبد الاله نركال في مدينة تريبصو بواسطة شارع طويل مبلط بالمرمر حيث عثرت هيئة تنقيبات جامعة الموصل على اثار هذا الطريق داخل المجموعة الثقافية وتمكنت من تتبع الاسس الخاصة بالطريق الملكي الذي يتجه نحو بوابة نركال من جهة ومن جهة اخرى نحو المجموعة الثقافية اى باتجاه مدينة تريبصو الاشورية . وبوابة نركال هي اول بوابة من بوابات مدينة نينوى والمكتشفة حديثا وقد اعيد بنائها سنة ١٩٤١ ويزين البوابة ثوران مجنحان على جانبي المدخل الرئيسي خلافا لبقية البوابات المكتشفة حتى الان والخالية من الثيران المجنحة مما يشير الى ان هذه البوابة كانت معدة لموكب الملك والامراء عند خروجهم الى مدينة تريبصو وغيرها من المناطق القريبة .

(٣) الاله سن اله القمر .

(٤) اي بوابة السقايا ويلفظ الاسم مشقي وليس ماشكي وكما يتضح من الاسم ان اصل الكلمة العربية والاكديّة واحد وهو الجذر سقي في العربية وشقي في الاكديّة وناهرة مقابلة حرف السين في العبريّة .  
حرف السين في اللغة الاكديّة واضحة كما في حرف السين من كلمة شمس

(٥) اي بوابة المسناة

(٦) اي بوابة الصحراء

(٧) اي بوابة السلاح



القوية فتد اضيف الى الناحية الشرقية من المدينة سور ترابي خارجي استخدم كخط دفاع اول ضد هجمات الاقوام القادمة من الشرق ولا تزال اثار هذا السور تكون حاثلا ترايباً ضخماً بموازاة الضلع الشرقي من سور نينوى الداخلي وبين هذا السور والسور الداخلي خندق كبير جلبت اليه المياه من نهر الخوصر . اما القصور الملكية والمعابد والمباني العامة فكان مركزها في المنطقة المتمثلة اليوم بتل قوينجق وتل النبي يونس بينما انتشرت دور السكن العامة وثكنات الجنود في الارض المنبسطة الواقعة بين الدور الداخلي وبين القصور الملكية والمعابد . ويذكر الملك سنحاريب في احد نصوصه التاريخية انه اولى اهتماماً كبيراً لمشاريع الري فجلب المياه الى مدينة نينوى والقرى المجاورة لها من موقع قريب من منبع نهر الكومل من مجاز جبلي في بافيان وبنى لذلك قناة مبطنة بالحجر طولها خمسون ميلاً لتجري فيها المياه الى نينوى ولا تزال اثار هذه المشاريع واضحة للعيان في كل من بافيان قرب جروانه ومعلثايا قرب دهوك «١» كما يذكر سنحاريب بانه جلب الانواع العديدة من الاشجار المثمرة واشجار الزينة من جميع المناطق الواقعة

---

(١) عن مشاريع الري التي قام بها سنحاريب انظر

David Oates , Studies in the Ancient History of Northern Iraq ( oxford, 1969 ) , P. 49 ff . ; Th. Jacobson and Seton Lloyd , Sennahrib's Aqueduct of Jarwana, OIP, XXIV (Chicago 1935) Laessoe, J., Reflexions on modern and ancient Oriental water works, JCS, VIII ( 1953 ) , p.5-26 ; Safar , F. , Sennachrib's project for supplying Erbil with water, Sumer, III (1947) , pp 23-25.

تحت نفوذه وزرعها في حدائق ورياض نينوى فاضى الى المدينة جمالا طبيعيا رائعا اضافة الى ذلك فانه قام بجمع انواع الحيوانات الاليفة منها والبرية في منطقة واسعة تتوسطها بحيرة من الماء للطيور والاسماك .

وقد قام كل من اسرحدون واشوربانيبال اللذان اعقبا سنحاريب في الحكم ببناء بعض القصور في نينوى وترميم المباني الاخرى الا ان اعمالهم العمرانية لاتقارن باعمال سنحاريب وقد انتهت مدينة نينوى نهاية محزنة حيث احترقت فيها النيران في حدود سنة ٦١٢ ق . م . من قبل القبائل الميديّة والقبائل البابلية الحديثة «الكلدانية» واحترقت جميع قصورها ومعابدها وهجرت المدينة لفترة طويلة الى ان استقرت في بعض مناطقها بعض الاقوام الفرثية والجاليات اليونانية فيما بعد ومن يزور اطلال مدينة نينوى اليوم ويدقق النظر في بواباتها المكتشفة ومنها بوابة ادد يلاحظ اثار الحريق الذي اصاب المدينة وانهى بذلك عصراً من العصور الذهبية التي مرت على ارض ما بين النهرين .

## بدء الحفريات

ان التل الذي اختير لحفريات جامعة الموصل هو جزء من سلسلة التلال التي تضم تحتها سور نينوى الشمالي ويقع هذا التل على بعد ٨٠٠ مترا تقريبا من باب نركال المكتشف سابقاً ترتفع اعلى نقطة في التل عن مستوى السهل المجاور مايقرب من ١٨ مترا ويقابل السفح الشمالي للتل وعلى بعد خمسين مترا مترا منه واد اثري كان يستعمل في العهد الاشوري كخط دفاع اول ضد هجمات الاعداء ومن المحتمل ان يعثر في هذا الوادي على اثار جسر المدخل الرئيسي للبوابة موضوعة البحث ويصل بينها وبين التلال الواقعة ما وراء الوادي «انظر الخارطة الكونتوية رقم «١»».

بدأت هيئة تنقيبات جامعة الموصل اعمالها في هذا التل بتاريخ ١٧ - ٢ - ١٩٦٨ بعدد قليل من العمال المحليين لايتجاوز العشرة يشرف عليهم اربعة من العمال الشراطين المهرة ثم زيد العدد الى ان تجاوز المائة عامل بعد ثلاثة اشهر من بدء العمل . ولقد باشرت الهيئة اعمالها بتوسيع المجسات التي سبق لمديرية الاثار العامة ان قامت بحفرها واستظهرت بعض معالم اللبن فيها ثم انتقل العمل بعد ذلك الى السفح الجنوبي من التل واتضح لنا في الاسبوع الاول من بدء الحفريات بان التل يضم تحته احدى بوابات نينوى المسماة ببوابة ادد نسبة الى الاله ادداله البرق والرعد وتذكر النصوص المسمارية المكتشفة بان الملك الاشوري سنحاريب «٧٠٥ - ٦٨١ ق . م .» كان قد اعاد



ببناءها كبقية بوابات نينوى الخمسة عشر كما اتضح بان البوابة كانت تتألف بصورة عامة من مدخل رئيسي يعلوه قوس نصف دائري ضخيم يبلغ ارتفاعه سبعة امتار ونصف المتر ينفذ الى قاعة واسعة مستطيلة الشكل تقريباً يبلغ طولها ثلاثة وعشرون متراً وعرضها سبعة امتار وترتفع جدرانها المشيدة باللبن الطرى الى ما يقرب من تسعة امتار ويعتقد ان القاعة كانت مسقفة بقبو طولي نصف دائري مشيد بالاجر المفخور « الطابوق » الذي عثر على كميات كبيرة منه داخل القاعة . وينفذ من القاعة الى داخل المدينة من خلال مدخل مشابه ومطابق في شكله وقياساته للمدخل الرئيسي ويقع قبالة تماماً اي في الضلع الجنوبي من القاعة .

يحيط بالبوابة من الخارج غلاف حجري يرتفع الى ما يقرب من ستة امتار عن مستوى الارض الخارجية تتخلله ابراج حجرية ترتفع عن مستوى الغلاف الحجري بما يقرب من مترين ويفصل بين وجه الغلاف الحجري وال سور المشيد باللبن طريق عرضه ثلاثة امتار هو سطح الغلاف الحجري اعد لوقوف الجند المدافعين عن المدينة . اما ابراج اللبن المحيطة بالمدخل الرئيسي فترتفع عن مستوى الارضية الخارجية بسبعة عشر متراً وعشر سنتمترات اي انها ترتفع الى مستوى سطح القاعة ويقابل هذه الابراج ابراج مشابهة من حيث الارتفاع ومناظرة لها في الجهة الجنوبية من القاعة . ويرقي الى سطح ابراج اللبن والقاعة والسور بواسطة ممر يدور حول كتلة مستطيلة من اللبن ويتدرج في الانحدار

يتبع هذا الممر في الجهة الشرقية من القاعة وينفذ اليه من الضلع الشرقي للقاعة من خلال ممر على شكل قبو نصف دائري . وفي الضلع الشمالي من هذا الممر فتحات عمودية ضيقة تنفذ الى اعلى جدار السور كانت بمثابة منافذ لدخول الهواء النقي الى الممر .

وقد ظهرت في الاسبوع الاول من بدء الحفريات اثار الحريق الذي اصاب مدينة نينوى عند سقوطها على يد الجيوش الكلدانية والميدية .

وزيادة في الايضاح فقد ارتأينا أن نبدأ وصفنا للبوابة المكتشفة بالاجزاء الخارجية منها ثم الداخلية دون مراعاة تسلسل اكتشاف الاجزاء المختلفة .

الغلاف الحجري :

من اهم ما يميز التحصينات الاشورية المتأخرة الاسوار الحجرية الضخمة التي تحيط بالمدن المهمة ومداخلها الرئيسية ومدينة نينوى كغيرها من المدن الاشورية محاطة بسور حجري تتخلله ابراج ترتفع عن مستوى السور وتبرز عنه قليلا الى الخارج واكثر ما يميز الغلاف الحجري المكتشف على جانبي بوابة ادد هو انحدار الجزء الغربي منه بنسبة ٨ ستمترات في المتر الواحد نحو الغرب يزداد هذا الانحدار كلما اتجهنا غربا اما الجزء الشرقي فان الانحدار يبدأ من نهاية البرج الثاني بنسبة اربع ستمترات فقط في المتر الواحد ولعل هذا الانحدار يزداد كلما اتجهنا نحو الشرق والسبب في انحدار الغلاف نحو الشرق والغرب هو ان البوابة

كانت قد شيدت على مرتفع من الارض زيادة في التحصين وقد حاول بناء السور ان يأخذوا نفس الانحدار الطبيعي ويشيدوا السور على غرار غير ان ارتفاع الغلاف الحجري عن الارضية الخارجية يزداد كلما ابتعدنا عن البوابة لاسيما ناحية الغرب لان نسبة الانحدار في البناء لاتوازي نسبة الانحدار الطبيعي للارض بل تقل عنها كثيرا ولهذا فان ارتفاع الغلاف الحجري يتراوح بين ٣٥ و ٥٠ ملمترا في الناحية الشرقية وبين ستة امتار عند البرج الثالث من الناحية الغربية .

يبلغ سمك الغلاف الحجري ثلاثة امتار ونصف تقريبا وهو مشيد بقطع ضخمة من الصخر الابيض « الحلان » المتوفر في المناطق القريبة من نينوى وقد نحتت جوانب القطع الحجرية الواقعة في الواجهة بنفس الاسلوب المتبع في الوقت الحاضر والمسمى محليا بالباري . تتراوح احجام قطع الحجر المستعملة في وجه الغلاف الحجري بين ١٥٠ × ٩٠ و ٣٨ × ٢٥ سنتمترا اما سمك هذه القطع فيتراوح بين ٣٠ الى ٩٠ سنتمترا وقد شيد الغلاف الحجري بشكل منتظم فبنيت عدة صفوف من الحجر ذي الحجم الكبير ثم اعقبتهما صفوف من الحجر ذو الحجم الاصغر فالاصغر كلما ارتفعنا الى اعلى وتنتهي بصف من الحجر المنحوت من الوجهتين تعلوه قطع الحجر المسننة «انظر الصورة رقم ١٠» وعلى ارتفاع اربعة امتار من الغلاف الحجري يقتصر الغلاف على الوجه فقط تاركا مايقرب من ثلاثة امتار كطريق



لمرور الجند ووقوف المدافعين «١». يتخلل الغلاف الحجري أبراج مشيدة بنفس الحجارة عرض الواحد ثلاثة أمتار ونصف المتر تبرز إلى الأمام ١.٢٠ مترا وترتفع عن مستوى الغلاف الحجري بما يقرب من المترين وهي مفتوحة إلى الداخل وترتفع أرضيتها إلى مستوى ارتفاع الغلاف الحجري ويرقي إلى داخل الأبراج من الطريق المعد لوقوف الجند بم بواسطة درج صغير من الحجر ويعلو الأبراج أحجار مسننة مشابهة للأحجار التي تعلو الغلاف الحجري .

ومما تجدر الإشارة إليه أن الهيئة قد عثرت على أربعين قطعة من الأحجار المسننة أصغر حجما وأقل ارتفاعا من الأحجار المسننة المكتشفة في بوابة شمس وقد عثر على هذه القطع على جانبي المدخل الرئيسي للبوابة ويدفعنا إلى القول بأن هذه الأحجار لابد وانها تعود إلى الأبراج الحجرية الأربعة المحيطة بالمدخل الرئيسي للبوابة حيث لا يمكن أن نستعمل مثل هذه الأحجار

(١) وهناك تجدر الإشارة إلى الاختلاف بين رأينا ورأي مديرية الآثار العامة في مدى استمرار الغلاف الحجري ففي بوابة شمس التي قامت مديرية الآثار العامة بصيانتها ينتهي الغلاف الحجري عند بداية المنحدر أمام البوابة أي أن الطريق المعد لمرور وقوف الجند فوق الغلاف الحجري يكون مفتوحا لمنحدر بحيث يتمكن الجند من الوصول إلى هذا الطريق عن طريق المنحدر الأمامي بيننا نرى أن الغلاف الحجري لا ينتهي عند بداية المنحدر بل ينقطع باتجاه المدخل الرئيسي مغلفا بذلك سمت الغلاف الحجري البالغ ثلاثة أمتار ونصف وبذلك لا يمكن للجند أن يصلوا إلى سطح الغلاف الحجري من المنحدر الأمامي بل عليهم أن يأتوا من داخل المدينة عن طريق سور ثمين والسبب في ذلك واضح وبديهي حيث كيف يمكن من الناحية العسكرية الدفاعية أن يترك الطريق مفتوحا أمام جشود الأعداء للوصول إلى سطح الغلاف الحجري حيث يقف جند المدافعون . بالإضافة إلى ذلك فإن هناك أدلة أثرية قاطعة على انقطاع الغلاف الحجري عند المدخل الرئيسي في كلا البوابتين شمس وادد فقد عثرنا في بوابة ادد على صف من الحجارة يكون الصف الأول من المنعطف كما يمكن مشاهدة بعض قطع الحجر في بوابة شمس في نفس المكان (انظر الصور الفوتوغرافية ورقم )

الصغيرة الاعلى الابراج التي تكون اكثر ارتفاعا عن مستوى الارض الخارجية وذلك لأسباب دفاعية واضحة فكلما زاد الارتفاع قلت حاجة المدافع الى جدار مرتفع امامة يحميه من سهام الاعداء بل ان مثل هذا الجدار قد يعوقه عن السيطرة في تصويب سهامه الى العدو .

تبلغ المسافة بين برج واخر اربعة عشر مترا ونصف تقريبا اى خلافا لما في بوابة شمش في الضلع الشرقي من سور نينوى حيث تتراوح المسافة بين برج واخر من تسعة امتار الى احد عشر مترا ولعل هذا يعود الى اهمية بوابة شمس وضرورة زيادة تحصيناتها . . . ويظهر ان بعض اجزاء الغلاف الحجري كانت مزينة بصور ملونة مرسومة على الحجر اذ عثرنا على بعض قطع الاحجار الملونة باللوان مختلفة منها الازرق والبني والاصفر وباشكال هندسية ، مختلفة مما يدل على انها تكون جزءاً من لوحة فنية كبيرة الحجم لعلها كانت تزين الغلاف الحجري على جانبي المدخل الرئيسي للبوابة ومما يؤسف له اننا من لم نتمكن من العثور على جميع اجزاء تلك اللوحة لمعرفة تفاصيلها . ولتصريف مياه الامطار المتجمعة على سطح السور الصخري فقد وضعت احجار ضخمة مشقوقة من الوسط في منتصف الغلاف الحجري بين كل برجين من الابراج الحجرية وقد عثر على قطعتين من هذه الاحجار .

## ابراج اللبن والسور :

يلي الغلاف الحجري مباشرة سور من لبن يبلغ سمك اضيق منطقة فيه ما يقرب من ١٥٥٠ مترا ولا يعرف بالضبط ارتفاعه عن مستوى الارض الخارجية وسيحدد ذلك اذا ما عثر على ممر او منحدر مؤدي الى السور كالممر المتكشف في الجمه الشرقيه من البوابة حيث يمكن بعد حساب نسبة انحدار الممر تقدير ارتفاع السور .

يتخلل سور اللبن ومن كلا الجانبين الشمالي والجنوبي ابراج ضخمة من اللبن ترتفع عن مستوى سطح السور وتبرز عنه تاركة طريقاً ضيقاً بينها وبين وجه الغلاف الحجري لا يتجاوز عرضه الثلاثة امتار . ومن هذه الابراج برجان ضخمان يحيطان بالمدخل الامامي للبوابة يرتفع كل منها الى مستوى سطح القاعة الى ارتفاع ١٠ و ١٧ مترا ويبلغ طول الضلع الامامية لكل برج ٦٠ و ١٣ مترا وينظر هذين البرجين في الجهة الجنوبية من السور وعلى المدخل الخلفي للبوابة برجان اخران يرتفعان الى نفس المستوى الا ان طول اضلاعهما الاربعة تختلف قليلا «انظر المخطط رقم

وقد شيدت جميع الابراج على مصطبة من اللبن الطري وتبين ان الرمل الجاف قد استعمل في الاجزاء السفلى من المصطبة بدلا من الطين المادة اللاصقة المستعملة وذلك لمنع تسرب الرطوبة الى المصطبة ومنها الى جدران القاعة. كما استعملت مادة ثانية بين طبقات اللبن لمنع تسرب الرطوبة

أولاً ولربط قطع اللبن من الانزلاق والميلان الى الامام  
والجانب ثانياً وتشير الاثار الباقية من هذه المادة الى انها  
مادة عضوية من المحتمل جداً انها نوع من الحصير .  
أما طريقة بناء الابراج المرتفعة فقد اتبع نفس الاسلوب  
المتبع في بقية اجزاء البوابة وذلك بتضييق المسافة كلما ارتفع  
البناء وتبلغ نسبة الجميع في الابراج ثلاث مستمرات في  
المتر الواحد . وقد كشفت الهيئة عن اثار دور ثان في الجهة  
الغربية من السور تتألف من بعض قطع الاجر والحجارة  
التي شيدت بهيئة جدار قليل الارتفاع كما عثر على بعض  
كسر الفخار وجرتين كما عثر على بعض اثار هذا الدور  
في الجهة الشرقية من السور وهي من عبارة ارضية من  
الحصى ولم يعثر الا على بعض الكسر الفخارية فوق هذه  
الارضية .

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhrif.com>

المدخل الرئيسي :

يتألف المدخل الرئيسي للبوابة من :

أ- المدخل الامامي

ب- القوس الذي ينفذ الى القاعة .

أ-

تبلغ مساحة المدخل الامامي ٦٢ متراً مربعاً وارضيته هي  
سطح مصطبة اللبن التي ترتفع عن الارضية الخارجية وتحيط  
بالمدخل من اليمين واليسار ابراج اللبن ومن المحتمل جداً ان



هذا المدخل كان مسقفا بالخشب واللبن وبسقف مستو خلافاً  
لسقف القاعة نظراً لعثورنا على آثار الخشب المستعمل في  
السقيفة ولعدم العثورنا على اجر  
مفخور يمكن ان يكون مادة لبناء السقف وقد دفعنا الى  
الاعتقاد بان المدخل كان مسقفاً : اولا ان جدارن المدخل  
التي هي في الواقع وجه ابراج اللبن المحيطة بالمدخل ، مغلفة  
بقطع من الرخام على ارتفاع ١٥٥ متراً والرخام يستعمل  
عادة في الابنية الاشورية المسقفة فقط وثانياً ان وجه ابراج  
اللبن هذه مشيدة بشكل قائم خلافاً لبقية اوجه الابراج .  
وثالثاً عدم ملاحظتنا لآثار مياه الامطار وعوامل التعرية الاخرى  
على اوجه ابراج اللبن المكونة لجدران هذا المدخل نظراً  
لوقوعها تحت السقيفة .

وفي دور متأخر وعند ضعف المدينة عسكرياً اضيف جدار  
من اللبن سمكه ٩٠ سنتيمتراً الى الجانب الايسر من المدخل  
مغطياً بذلك قطع الرخام التي تغلف الجزء الاسفل من الجدار  
كما اضيف جداران اخران في الجزء الامامي من المدخل  
لتضييق المدخل اولا ولعمل منحدر يؤدي الى اعلى الغلاف  
الحجري الذي كان قد انهار جزئياً ثانياً .

ويرقى الى المدخل الامامي بواسطة منحدر ترابي يبدأ على  
بعد ٣٠ متراً تقريباً وينتهي قبل ارضية المدخل بحوالي المترين .  
وهنا تعترضنا مشكلة مهمة وهي هل ان المسافة الواقعة بين نهاية  
المنحدر وبين ارضية المدخل مكسورة في ادوار متأخرة وان  
المنحدر كان في الاصل يستمر الى ان يصل الى ارضية المدخل  
الامامي ام ان المنحدر اصلاً ينتهي على بعد مترين من بداية

ارضية المدخل الامامي . ورغم اننا لم نتمكن بعد من حل هذه المشكلة الا انه من المحتمل ان المنحدر ينتهي على بعد مترين من بداية ارضية المدخل الامامي وان المسافة بين نهاية المنحدر وبداية المدخل كانت اول الامر خندقاً اصطناعياً استعمل في اوقات الحرب وهجوم الاعداء لعرقلة سير جنود الاعداء ولعله كان يملأ بالمياه او تضرم داخله النار اما وقت السلم فلا بد وان كان هناك جسر خشبي متحرك يرفع في حالة الطوارئ اي على غرار القلاع الاوربية في القرون الوسطى ومما يؤكد هذا الاحتمال اننا عثرنا عند نهاية المنحدر الحالية على بعض اللبئات المبنية لعلها تكون جزءا من الجدار الذي ينتهي عنده المنحدر كما ان عثورنا على بعض قطع الحجر المنحوت في المسافة المحصورة بين نهاية المنحدر وبداية المدخل يدل دلالة واضحة على ان هذه المسافة كانت محفورة منذ الزمن الاشوري او على اقل تقدير منذ سقوط المدينة .

#### ب - القوس . .

تم اكتشاف القوس الرئيسي للبوابه والذي يعتبر القوس الاشوري الكامل الوحيد حتى الان اثناء قيامنا بتحديد جدران قاعة الحرس حيث اعترضتنا بعض اللبئات المشيدة بشكل عمودي خلافاً لبقية اللبن وبما ان موقع هذه اللبئات كان مقابلاً لمدخل القاعة الجنوبي فقد كان واضحاً ان هذه اللبئات ماهي الا الجزء الاعلى من قوس المدخل . فبدأنا بالحفر امام هذه اللبئات فظهر لنا القوس كاملاً الا من بعض الاجزاء العليا وعليه اثار الحريق واضحة

وقد بدأنا باستظهار وجه القوس الداخلي اي من داخل القاعة  
ثم انتقلنا بعدها الى الوجه الخارجي الى ان وصلنا الى ارضية  
المدخل الامامي وارضية القاعة من الجهة الثانية وتبين لنا بان  
المدخل كان قد ضيق بجدار سميك من اللبن اثناء ضعف المدينة  
وازدیاد الهجمات عليها وقد ترك مدخل صغير نسبيا مثلث  
الشكل ومن المحتمل ان الاشوريين المتأخرين قد اضطروا  
الى سد المدخل نهائيا بجدار اخر من اللبن لم نتأكد من وجوده  
بعد.

يبلغ ارتفاع القوس من ارضية المدخل الامامي وحتى  
اعلى نقطة فيه حوالي سبعة امتار ونصف المتر بينما يبلغ  
سمكه ١٥٥ مترا اما عرضه من الاسفل فيبلغ ٤٠ و٤٤ مترا  
وعرضه عند قاعدة القوس ٨٠ و٣٠ مترا. ورغم عدم وضوح  
قمة القوس نتيجة للضغط الهائل الواقع عليه فاننا نرى بان  
الجزء الاعلى من القوس كان على شكل نصف دائري  
ثم تنفرج اضلاع القوس كلما اتجهنا نحو الاسفل ومما  
يؤيد هذا الرأي اضافة الى شكل القوس في حالته الحاضرة  
شكل قوس النافذه الصماء المكتشفة في الضلع الغربي من  
القاعة وشكل قوس الممر المؤدي الى اعلى السور المكتشف  
في الضلع الشرقي من القاعة وكلا القوسين نصف دائري  
في جزئه الاعلى.

وقد شيد القوس بثلاث صفوف عمودية من اللبن الطري  
يفصلها عن البعض صفوف من اللبن الطري المشيد افقيا  
وبهذا يكون سمك القوس من الاعلى ١٥٥ مترا. وقد



استعمل الاجر المفخور لبناء واجهة اركان القوس الامامية فقط .

اما ارضية المدخل الرئيسي التي يعلوها القوس فهي مرصوفة بالرخام «المرمر الازرق» كذلك غلفت جدران هذا المدخل وعلى ارتفاع ١٥٥ مترا بالرخام ويظهر ان المدخل كان يغلق من داخل القاعة بواسطة باب خشبي ضخيم ذي صفحتين حيث عثر على قضيبين من الحديد ملتصقين بالركن الايسر من داخل القاعة يبلغ طول القضيب ٣٠ سنتمترا ومن المحتمل ان هذه القضبان كانت تستعمل لثبيت الباب الخشبي في الاركان كما عثرنا على اماكن ارتكاز صفحتي الباب الخشبي على جانبي المدخل وذلك تحت مستوى ارضية القاعة بثلاثين سنتمترا . وهي عبارة عن كتلتين من النحاس مكعبة الشكل يتوسط كل منها حفرة صغيرة هي محل ارتكاز الباب الخشبي كما عثرنا على حفرة مشابهة غير انها منحوتة من الحجر في وسط المدخل لارتكاز صفحتي الباب الخشبي عند غلقه . اضافة الى ذلك فان اثار الباب الخشبي المحروق واضحة للعيان على ركني القوس وعلى ارضية القاعة امام المدخل حيث عثر على كميات كبيرة من الكاربون . ونظرا لان القوس في حالة متصدعة فقد ارتأت الهيئة تركه كما هو عليه الان دون ان تنفذ خلاله لحين استكمال صيانة القاعة وابراج اللبن وعمل سقيفة لهذا القوس لتتمكن بعدها من صيانة القوس بصورة علمية دقيقة .



## قاعة الحرس :

تم تحديد مخطط القاعة في الايام الاولى من بدء الحفريات حيث اضطررنا الاحوال الجوية الى الانتقال من السطح الشمالي الى السطح الجنوبي وقد ظهرت لنا معالم جدار سميك من اللبن الطرى مواز لامتداد التل ينعطف نحو الشمال ثم الشرق مكوناً بذلك الركن الشرقي من مدخل القاعة من داخل المدينة وقد استمر العمل في تتبع هذا الجدار الى ان تمكنا من تحديد الجدران الاربعة للقاعة وظهر بانها مستطيلة الشكل تقريباً اطوال اضلاعها ٦٥ و ٦٥ و ٢٥ و ٢٥ مترًا وينفذ اليها من خارج السور من خلال القوس الرئيسي للبوابة وينفذ منها الى داخل المدينة من خلال قوس مشابه للقوس الرئيسي تماماً ومقابل له غير ان عوامل التعرية الطبيعية ووقوع هذا القوس في سفح التل ادى الى انهيار الجزء العلوي منه . وبعد سقوط نينوى انهارت الاتربة داخل القاعة وتراكمت فيها وقد استمر العمل في ازالة الاتربة والاجر المفخور المتراكم داخلها وتمكنا من تحديد ارتفاع جدران القاعة بالنسبة الى القوس الرئيسي كما تبين لنا بان القاعة كانت مسقفة بقوس طولي مشيد بالاجر المفخور يعلو القاعة وهناك عدة امور دفعتنا الى هذا الاعتقاد اهمها :

١- العثور على كميات هائلة من الاجر المفخور داخل القاعة وعدم العثور على مثل هذه الكميات من الاجر في اي

منطقة اخرى من البوابه ولايمكن تفسير وجود هذه الكميات من الاجر داخل القاعة الا بانها كانت مادة بناء السقيفة حيث ليس من المحتمل ان يكون هذا الاجر قد استعمل لرصف القاعة او لتغليف الجدران خصوصاً واننا قد عثرنا عليه في الطبقات العليا كما لايمكن القول بان هذا الاجر كان مادة لبناء الشرفات فوق سطح القاعة والابراج والا كيف يفسر سقوطه جميعاً داخل القاعة ولماذا كانت قياساته بالشكل الموصوف ادناه ؟

٢- ان قياسات واحجام الاجر المفخور المكتشف داخل القاعة تتلائم وبناء قوس نصف دائري او اي شكل آخر مقارب لذلك فهناك كميات كبيرة من الاجر على شكل شبه منحرف وبقياسات مختلفة اضافة الى الاجر المستطيل والمربع الشكل وهذا يعني ان الاجر شبه المنحرف ذو الضلع القصير استعمل لبناء الصف الاول من القبو بينما استعمل الاجر شبه المنحرف ذو الضلع المتوسط في بناء الصف الثاني واخيراً استعمل الاجر الاكبر حجماً في بناء الصف الثالث من القبو على نفس الاسلوب الذي شيد فيه القوس الرئيسي وقوس الممر المؤدي الى سطح السور وقوس النافذة الصماء اما الاجر المستطيل والمربع فقد استعمل على اغلب الظن لبناء الازارة تحت القبو مباشرة وربما لرصف سطح القاعة ايضاً

٣- العثور على بعض قطع الاجر مقطوعا العرضي شبه منحرف اى ان سمكها عند احد اضلاعها اكثر من سمكها عند الضلع المقابل وهذا النوع من الاجر يستعمل عادة لسد قمه القوس اى «كفتاح» كما يعبر عنه البناؤون ويلاحظ ان هذا النوع من الاجر قد استعمل في بناء القوس الرئيسي وقوس الممر ايضا .

٤- لو لم تكن القاعة مسقفة بالاجر المكتشف لكان لابد ان نكشف عن اثار مادة البناء الاخرى «وهي الخشب» غالبا المستعملة لبناء السقفة غير اننا لم نعثر على اثار طى مادة اخرى يمكن ان تكون مادة لبناء السقفة بينما عثرنا على اثار الباب الخشبي امام القوس الرئيسي . من هذا يتضح جليا بان القاعة لابد وان كانت مسقفة بقبو طولي وقد تمكنا من تحديد شكل هذا القبو وذلك برصف الاجر شبه المنحرف المكتشف جنبا الى جنب فكان قطر القوس الناتج مطابقا لعرض القاعة .

اما جدران القاعة فمشيقة باللبن الطرى ومغلقة بطلاء سميك من الطين وقد غلفت اجزاءها السفلى وعلى ارتفاع ١٥ مترا بقطع من الرخام الازرق المستطيلة الشكل ولم يعثر على جميع قطع الرخام حيث يظهر ان بعضها كان قد نقل في فترة متاخرة من العهد الاشوري بينما لم يوضع البعض الاخر في محله نهائيا كما تشير الى ذلك طريقة بناء الجدران واستمرار ارضية القاعة الى محل قطع الرخام



ومما لا ريب فيه ان هذا يدل على ان العمل في القاعة كان قد ترك قبل الانتهاء منه ويؤيد هذا الرأي ان بعض قطع الرخام لم تنحت او انها نحتت جزئياً .

وقد كشف في الضلع القريب من القاعة نافذة صماء ترتفع ارضيتها عن ارضية القاعة ٧٠ و٣ مترا ويبلغ عرض النافذة من الاسفل ٣٠ و١ مترا يعلوها قوس نصف دائري مشيد بنفس الاسلوب الذي شيدت فيه بقية الاقواس المكتشفة ويبلغ طول قطر القوس ١٠ و١ مترا بينما يبلغ ارتفاع النافذة من القاعدة حتى اعلى نقطة في القوس ٤٥ و١ مترا وعرضها من الاسفل ٩٠ سنتمترا ويضيق عرضها من الاعلى ويصل الى ٧٥ سنتمترا

ومن المحتمل ان النافذة لم تكن تستعمل لوضع المسارح او كخزانة لحفظ بعض الآلات والادوات نظرا لارتفاعها النسبي بل انها كانت تستعمل لوضع تماثيل اله المدينة الحارس اولوضع بعض القطع التي لا تستعمل الا نادرا ورغم ذلك فقد عثرنا داخل النافذة على جرة كبيرة في داخلها اثار سائل اسود اللون لعله نوع من الخمر كما عثرنا على منشور مثنى الشكل تحت النافذة مباشرة وهو مكسور الى عدة قطع لعله مسقط من النافذة .

اما في الضلع الشرقي من القاعة فقد كشف عن قوس نصف دائري كامل اخر هو مدخل الممر المؤدي الى سطح السور وهو مشيد باللبن الطرى وبنفس اسلوب القوس الرئيسي وقوس النافذة الصماء. ويبلغ ارتفاع القوس ٦٠ و٢ مترا وعرضه ٧٠ و٢ مترا وقد غلفت ارضية مدخل

الممر والاجزاء السفلى من جدرانها بالرخام المشابهة الى رخام جدران القاعة والقوس الرئيسي وقد ادى الضغط الهائل الواقع عليه الى انهيار الاجزاء الخلفية منه ولم يبق منه سوى الوجه وقد حاولنا المحافظة على هذا القوس واضطررنا الى ترك الاتربة المتراكمة داخل الممر خوفاً على القوس من الانهيار .

وثناء رفع الاتربة المتراكمة داخل القاعة اعترضتنا بعض جدران اللبن المتأخرة في كلا الجانبين الشرقي والغربي من القاعة وقد تبين بان الجدران المشيدة في الجزء الغربي من القاعة كانت قد شيدت على ارضية القاعة الاصلية بينما بنيت الجدران في القسم الشرقي من القاعة على ارضية متأخرة ترتفع عن ارضية القاعة باكثر من خمسين سنتمتراً . وترتفع الجدران الى مايقرب من ثلاثة امتار ففي الجزء الغربي من القاعة كشف عن جدار يبلغ ١٠١ مترأ يقطع الجزء الغربي من القاعة نهائياً وينفذ الى هذا الجزء من خلال مدخل صغير يتوسط الجدار وهو مستطيل الشكل يبلغ ارتفاعه متراً وعرضه ٩١ سنتمتراً مسقف بالخشب واللبن حيث عثر على اثار الخشب المستعمل لتسقيفة وهناك جدار طولي في الجزء الغربي من القاعة يظهر انه شيد في فترة متأخرة ويفصل جزءا من القاعة بشكل غرفة او مخزن صغير رصف بقطع مكسورة من الرخام المستعمل في تغليف جدران القاعة وقد عثر في هذا الجزء من القاعة على هيكل عظمي منبسط فوق عدد كبير من كسر الفخار ويحيط بالهيكل عدد كبير من الجرار الكبيرة الحجم مما يشير الى ان الغرفة كانت تستعمل كمخزن للنبيذ .

اما في القسم الشرقي من القاعة فقد كشف عن جدار سمكه ٤٠ سنتمتراً وله مدخل صغير وعن جدار طولي اخر وثالث عرضي وتؤلف هذه الجدران غرفة طويلة مستطيلة الشكل مساحتها ٢٠/٦٠×٢/٦٠ متراً وثانية مساحتها ٦٠×٤٠ ر٣٦٠ متراً وثالثة مساحتها ٦٠×٣٢٠ ر١٢٠ متراً وقد رصفت الغرفة الصغيرة بالاجر المفخور وفي زاويتها الشمالية عثر على جرة فخارية فوهتها بمستوى سطح الارضية عثر في داخلها على قذح فخاري صغير مما يدل على ان الجرة كانت تستعمل كحافضة لماء الشرب او لبعض السوائل الاخرى كما عثر على موقد نار في الغرفة الثانية وجرة مشابهة للجرة الاولى في داخلها قذح صغير .

## ARCHIVE

مواد البناء .

اللين الطري : يستعمل اللين الطري لبناء معظم اجزاء البوابة والصور كما هي الحالة في الابنية العراقية القديمة - قاطبة فبنيت جدران القاعة ومدخلها واقواسها الضخمة والابرار المحيطة بها باللين الطري ولم يستعمل الاجر المفخور الا في مناطق محدودة ويظهر من الجدران المكتشفة ان اللين المستعمل في العهد الاشوري يشبه الى درجة كبيرة اللين المستعمل في الوقت الحاضر فهو مستحضر بطريقة مزج الطين بالتبن ومخمّر تخميراً جيداً ولعل فترة التخمير كانت اطول من الفترة التي يخمر فيها اللين في الوقت الحاضر نظراً لمقاومة اللين الاشوري للعوامل الطبيعية المختلفة كما استعملت



القوالب الخشبية على اغلب الظن لصب اللبن وتقطيعه . وكان الطين يستعمل كمادة لاصقة بين قطع اللبن وان استعمل الرمل الجاف في بعض الاجزاء السفلى من البناء بدلا من الطين منعا لتسرب الرطوبة اضافة الى استعمال نوع من الحصر بين طبقات اللبن لمنع تسرب الرطوبة ايضا ولتقوية تماسك جدران اللبن . اما طلاء الجدران فكان بالطين المخمر تخميراً جيداً والمنقى من جميع الشوائب ويشير طلاء الجدران المكتشفة الى ان الاشوريين كانوا يقومون باعادة طلاء الجدران مرة كل بضع سنوات حيث عثر على عدة طبقات من هذا الطلاء على الجدار الواحد يختلف الواحد عن الاخر من حيث نوعية التربة . ولا يستبعد ان كان للاشوريين طريقة خاصة لتحضير الطلاء لكي يقاوم مياه الامطار وحرارة الشمس .

وما تجدر الاشارة اليه هنا ان مشكلة صيانة جدران اللبن تعتبر من اعقد المشاكل التي تواجه علماء الآثار المختصين باثار بلاد وادي الرافدين حيث لم يتوصل العلماء بعد الى طريقة علمية ناجحة لصيانة جدران اللبن رغم المحاولات المبذولة في هذا الشأن ولعل انجح الطرق في رأينا ان يعاد بناء الجدران بنفس الطريقة التي بنيت فيها في العهد الاشوري على ان يستحضر اللبن بطريقة دقيقة ويخمر تخميراً جيداً وعلى ان يعاد طلاء الجدران مرة كل سنة او سنتين .

كانت احجام اللبن المستعملة في بناء جدران القاعة والابراج متساوية الا من حيث السمك فجميع قطع اللبن مربعة الشكل

تقريباً طول ضلعها ٣٨ سم اما سمكها فيتراوح بين ١٢-  
١٨ سم تقريباً .  
الاجر المفخور

استعمل الاجر المفخور لبناء سقيفة القاعة كما استعمل لبناء  
جزء صغير من واجهة القوس الرئيسي وواجهة قوس المدخل  
الخلفي كما عثر على بعض قطع الاجر المستعمل في رصف  
جزء من القاعة في فترة متأخرة . وكما ذكر سابقا فان احجام  
الاجر المفخور الذي عثر عليه داخل القاعة مختلفة فمنه شبه  
المنحرف ومنه المربع والمستطيل ويمكن اجمال قياسات  
الاجر المكتشف كما يلي :

١٦ × ٣٨ × ٤٨ سم

٣٥ × ٣٥ × ٩ سم

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

٤٠ × ٣٣ × ٨ / ٥ سم

٢٨ × ٣٦ × ٨ سم

كما عثر على عدد كبير من الاجر المختوم باسم الملك سنحاريب  
ومن الجدير بالذكر ان بعض قطع الاجر المكتشفة ملونة  
بعده الوان يغلب عليها اللون الازرق والبني والاسود وبعضه  
مزججاً .

وتبين من قلة استعمال الاجر المفخور انه لم يكن يستعمل  
الا في البنايات المهمة وعلى نطاق محدود نظرا لارتفاع  
كلفة عمله اذا قورن باللبن الطري .

## الرخام :

يلاحظ في جميع الابينة الاشورية ان الرخام لم يستعمل الا في  
الاماكن المسقفة نظراً لطبيعة حجر الرخام وعدم مقاومته  
لمياه الامطار وقد استعمل الرخام في البوابة لتغليف الاجزاء  
السفلى من جدران القاعة كما استعمل لرصف ارضية المدخل  
الرئيسي للبوابة . وقطع الرخام المستعملة كبيرة الحجم مستطيلة  
الشكل معدل قياساتها  $20 \times 150$  متراً ويظهر من طريقة  
النحت انها كانت تجلب الى محل البناء مقطعة حسب الحجم  
المطلوب محمولة على عربات تجرها الحيوانات حيث يظهر  
في الجزء الاسفل من كل قطعة حفرتين لعلها محل تثبيت  
قطعة الرخام على العربة وبعد جلبها الى محل البناء تنحت  
نحتاً اولياً بواسطة فأس مدبب الرأس وتصلق مساحة مستطيلة  
الشكل معدل مساحتها  $80 \times 30$  سنتيمتراً في ظهر كل قطعة  
ليكتب عليها ختم الملك ومن ثم تثبت في محلها المعين وبعدها  
يصلق الجزء الظاهر منها بواسطة فأس اعتيادية . وتظهر  
طريقة النحت هذه واضحة في قطع الرخام المستعملة لتغليف  
جدران القاعة حيث ترك بعضها دون صقل والبعض الاخر  
مصقول جزئياً مما يدل على ان العمل في القاعة لم يكمل نهائياً  
ويتفاخر الملك سنحاريب باعادته بناء نينوى وبواباتها في  
الختم المنقوش على ظهر كل قطعة من قطع الرخام حيث  
يذكر النص :



( m. d. ) Sín - ahe ( mes ) - criba  
sar kissati sar ( mat ) Assur  
dura sal-hu-u sa Ninua  
es - sis u - se - pis ma  
u - zaq - qir hur - sa - nis

« سنحاريب ملك الكون . ملك بلاد اشور .

اعدت بناء سور نينوى الداخلي والخارجي مجددا ورفعته  
بارتفاع الجبال » وتشير احدى قطع الرخام المكتشفة في  
الزاوية الشمالية الغربية من القاعة الى ان الكاتب كان يكتب  
النص المراد نقشه على القطعة بواسطة قلم احمر اللون ومن  
ثم يقوم النحات بتتبع الخطوط الحمراء لحفر الكتابة حيث  
يظهر من القطعة المكتشفة ان النحات لم يقم بعمله بصورة  
دقيقة فترك جزءا من العلامات المسمارية دون حفر فظهرت  
الخطوط الحمراء .  
الصخر (الحلان) <http://Archivebeta.Sakhril.com>

استعمل الصخر (الحلان) لبناء الغلاف الحجري وتغليف  
الاجزاء السفلى من وجه ابراج اللبنة الداخلية ويظهر  
من نوعية الصخر المستخدم انه قد  
جلب من المناطق القريبة من نينوى ربما من منطقة الشريخان  
والرشيدية وتلكيف . وقد نحت الصخر المستخدم في وجه  
الغلاف بنفس الطريقة المستعملة في الوقت الحاضر والمعروفة  
محلياً بالبازي ولم يهتم البناء الاشوري بطول قطعة الصخر  
بل ان اهتمامه كان محصوراً بارتفاع قطعة الصخر فقط .  
اما القطع المستعملة في تغليف الاجزاء السفلى من الابراج

الداخلية فهي مشابهة من حيث الحجم والشكل لقطع الرخام  
ويلاحظ ان استعمال الحجر الحلان كان في المناطق المكشوفة  
والمعرضة للامطار نظراً لقوة الحجر ومقاومته لعوامل التعرية  
الطبيعية . وقد نقش في ظهر كل قطعة نفس النص المكتوب  
في ظهر قطع الرخام والخاص بالملك سنحاريب واعادته  
بناء نينوى .  
مواد اخرى :

من المحتمل جداً ان الخشب استعمل لبناء سقيفة المدخل  
الامامي والمدخل الخلفي للقاعة حيث عثر على اثار قطعة  
من الخشب طولها اربعة امتار كانت قد سقطت في المدخل  
الامامي كما استخدم الخشب في تسقيف احد المداخل الصغيرة  
في الجدران المتأخرة داخل القاعة اضافة الى استعماله لعمل  
باب القاعة الرئيسي .

كما عثر على كميات كبيرة من الاسفلت على شكل طبقات  
سمكها ٥ سنتيمترات تقريباً مما يدل على انها كانت تغلف  
سطح القاعة كطبقة عازلة لمنع تسرب المياه وقد ذكرت  
مدينة هيت والقيارة في النصوص المسمارية على انها مصدر  
القيروالاسفلت بالاضافة الى المواد المذكورة اعلاه فهناك  
بعض المواد الاخرى المستعملة في بناء القاعة مثال الحديد  
المستعمل كسامير لتثبيت الباب الخشبي .

## اهم الملتقطات الاثرية :

عثر اثناء التنقيب على بعض الملتقطات الاثرية المهمة ويجد القارئ موجزا لجميع ما اكتشف في الموقع في ملتقطات نهاية هذا المقال وفيما يلي شرحا مفصلا لاهم تلك الملتقطات :

١ - المنشور الفخاري : كان من اهم ماعثر عليه في بوابة ادد هو المنشور الفخاري المثلث الشكل والمكتوب بالخط المسماري الدقيق وباللغة الاكدية . ويحوي المنشور على وصف مفصل لحملات الملك سنحاريب واعماله العمرانية وتبين من حجم المنشور انه يحوي على الحملات الاربعة الاولى التي قام بها سنحاريب وقد كانت عادة الملوك الاشوريين ان يدونوا تفصيلا لاعمالهم العسكرية والعمرانية على منشور او اسطوانة فخارية توضع لاعمالهم كحجر اساس عند بناء او اعادة بناية مهمة

والمنشور المكتشف في بوابة ادد ذو ثمانية احرف ويبلغ طول الحرف الواحد ٣٧ سنتمترا وعرضه ٧ سم

مثقوب طوليا من الوسط ولعل الطريقة كانت ان يوضع المنشور على قضيب خشبي او معدني ثم يبدأ الكاتب بكتابة الاحرف تباعاً وبعد الانتهاء من ذلك يتم فخره وقد عثر على المنشور في القسم الايمن من قاعة الحرس وعلى ارضية القاعة وهو مكسور الى اربع كسر وقد فقدت بعض اجزائه ويظهر انه كان محفوظا في النافذه الصماء الواقعة في الضلع القريب من القاعة ثم سقط منها على ارضية القاعة .



تم العثور حتى الان على اربعة هياكل عظمية بشرية تعود الى العهد الاشوري المتاخر «القرن السابع قبل الميلاد» وقد تبين ان اصحاب الهياكل العظمية الاربعة كانوا قد قتلوا اما اثناء المعركة التي دارت في نينوى عند سقوطها او عند انهيار الابنية وسقوطها عليهم وقد عثر على الهيكل العظمي الاول على عمق ثلاثة امتار من سطح التل في داخل القاعة وتبين بعد فحص الهيكل بان صاحبه كان قد اصابه سهم في نهاية العمود الفقري عند عظم الحوض وعثر على السهم النحاسي وهو في داخل الهيكل كما لوحظ ان الجمجمة مفقودة ويتبين من وضعية الهيكل العظمي بانه يعود الى احد حراس المدينة الذين كانوا يدافعون عنها من فوق سطح القاعة وبعد نشوب الحريق في المدينة انهار سقف القاعة ووقع احد الحراس فيها بعد ان اصيب بسهم من العدو.

كما عثر على هيكلين عظميين آخرين داخل قاعة الحرس احدهما في القسم الايمن منها والثاني في القسم الايسر وكلاهما على ارضية القاعة ويتبين ان صاحب الهيكل الاول كان في المخزن البخاص بالشراب حيث وجد ممددا على قفاه ويحيط به عدد من الجرار الكبيرة الخاصة بالشراب ثم سقط عليه سقف القاعة اما الهيكل الثاني فقد عثر عليه ممددا تحت الجدار الشمالي من القاعة ومما يؤسف له اننا لم نتمكن من المحافظة تماماً على هذه الهياكل رغم المحاولات التي بذلت

في هذا الشأن نظراً لانهميار بعض اجزاء جدران القاعة فوقها  
اما الهيكل العظمي الرابع فقد عثر عليه خارج السور امام  
الضلع الغربي من المدخل الرئيسي مباشرة ويظهر ان صاحبه  
كان قد قتل نتيجة انهيار الغلاف الحجري عليه وقد وجد  
الهيكل تحت قطع الصخر مباشرة وعلى الارضية الخارجية  
وتشير وضعية الهيكل الى ان صاحبه كان يحاول بيديه  
ان يدفع عنه خطر سقوط تلك الصخور . وقد تمكنت الهيئة  
بمساعدة اساتذة كلية الطب في جامعة الموصل من المحافظة  
على الهيكل وذلك بطلاءه بماده كيميائية خاصة ويمكن  
للزائر ان يشاهد الهيكل في مكانه الاصلي .

والهياكل العظمية الاربعة خاصة باشخاص من الذكور  
تتراوح اعمارهم بين ٢٥-٣٥ سنة وان احجامهم كانت  
ضخمة نسبياً حيث يتراوح طول الشخص بين ١٨٠-١٩٠  
سنتمتر .

ومن المتوقع ان يعثر على بعض الهياكل العظمية الاخرى  
على ارضية المدخل الخلفي للقاعة والمؤدي الى داخل المدينة  
غير اننا آثرنا الكشف عنها ريثما تتم صيانة القاعة ليتسنى  
لنا المحافظة على تلك الهياكل .

هذا وتعمل الهيئة الان على استكمال الكشف عن اجزاء  
البوابة واعادة صيانتها الى ماكانت عليه سابقاً وقد بدأت  
فعلاً في صيانة السور الصخري واجزاء من ابراج اللين كما  
باشرت بصيانة القاعة ومن المتوقع ان ينتهي العمل فيها خلال  
هذه السنة وستنشر نتائج الصيانة في مقال آخر .

الملتقطات الاثرية

التسلسل	الوصف	المادة	القياس	رقم اللوحة
١	جرة صغيرة مفقودة الفوهة بنية اللون وعلى سطحها الخارجي ندب بيضاء صغيرة وشوائب مختلفة .	فخار	ع ٦ سم ق ٢ ر ٥ سم ق ٥ ر ٢ سم	لوحة رقم ١/١
٢	اناء فخاري ذو فوهة واسعة لها حافة مائلة الى الخارج جزء منها مفقود والاناء ذو بدن كروي مفلطح وعلى كتف البدن ثلاثة خزوز تبنية اللون وعلى سطح الاناء آثار سائل اسود اللون .	فخار	ع ٣ ر ٧ سم ق ٩ سم ق ٥ ر ٢ سم س ٤ ملم	٢/١
٣	جرة متوسطة الحجم ذات فوهة دائرية واسعة مفتوحة الى الخارج وعنق قصير عليه عروة واحدة والبدن بيضوي الشكل مزين بخززين على الكتف ويرتكز على قاعدة دائرية واسعة نسبياً طينتها التبنية مائلة الى الاخضرار وعليها شوائب رملية .	فخار	ع ٢٣ سم ق ٧ ر ٧ سم ق ٧ ر ٩ سم ق ٧ ر ٧ سم	٣/١
٤	قنينة صغيرة مخروطية الشكل ذات عنق صغير ينتهي بفوهة مستديرة والقاعدة مدببة . الطينة صفراء مصقولة عليها آثار طلاء وردي اللون .	فخار	ع ٧ ر ١١ سم ق ٥ ر ٥ سم ق ٥ ر ٢ سم	٤/١



الترتيب	الوصف	المادة	القياس	رقم اللوحة
٥	قنينة صغيرة اسطوانية الشكل ذات عنق متوسط الطول وعليه نتوء دائري ينتهي بفوهة مستديرة حافتها مشطوفة الى الخارج والقاعدة شبه مدببة . طينتها تبنية مائلة الى الاصفرار عثر عليها بجانبها قطعة من الفخار على شكل غطاء مكسور من المحتمل انه غطاء القنينة .	فخار	ع ٢ ر ١٢ سم ق ٥ ر ٤ سم قف ٤ ر ٣ سم	٥/٢
٦	قنينة كثرية الشكل مدببة القاعدة لها عنق ينتهي بفوهة مستديرة حافتها مشطوفة الى الخارج . طينتها بنية اللون فيها شوائب رملية .	فخار	ع ٥ ر ٩ سم ق ٧ ر ٥ سم قف ٤ ر ٢ سم	٦/٢
٧	قدح رقيق دقيق الصنع مخروطي البدن قاعدته مفقودة وللقدح عنق عريض ينتهي بفوهة مستديرة مفلطحة الى الخارج وعلى العنق والبدن ثلاث مجموعات من الحزوز تحتوي كل منها على ثلاثة حزوز وعلى البدن اثار رصعات للاصابع . الطينة تبنية مائلة الى الاخضرار .	فخار	ع ٨ سم ق ٧ سم قف ٧ ر ٦ سم	٧/٢
٨	قنينة صغيرة مخروطية الشكل ذات قاعدة مدببة وعنق قصير ينتهي بفوهة	فخار	ع ٢ ر ١١ سم ق ٥ ر ٤ سم	٨/٣

الترتيب	الوصف	المادة	القياس	رقم اللوحة
	مستديرة مشطوفة الحافة . طينتها تبنية مائلة الى الاصفرار .		قف ٢٣ ر ٢ سم	
٩	مسرجة فخارية ذات فوهة واسعة حافتها مشطوفة للخارج وقد فقد انبوب المسرجة . طينتها بنية وعليها اثار الحرق .	فخار	ع ٨ ر ٥ سم قف ٩٢ ر ٩ سم	٩/٣
١٠	جرة بيضوية الشكل متوسطة الحجم ترتكز على قاعدة مستديرة وتنتهي بفوهة صغيرة مفقودة وجدت مكسورة الى عدة كسر . طينتها تبنية مائلة الى الاخضرار	فخار	ع ٨٤ ر ١٣ سم قف ٢ ر ١١ سم قف ٥ ر ٦ سم	١٠/٣
١١	قدح دقيق الصنع ذو بدن مخروطي الشكل ينتهي بقاعدة قرصية بارزة صغيرة وللقدح عنق عريض وعليه ثروة بارز ينتهي بفوهة مقلطحة الى الخارج وقد زين القدح بمجموعتين من الخزوز والرصعات عثر عليه مكسورا عدة كسر الطينة تبنية مائلة الى الاخضرار .	فخار	ع ٦ ر ١٠ سم قف ١٠ ر ١٠ سم	١١/٣
١٢	جرة بيضوية الشكل ذات عنق طويل نسبياً ينتهي بفوهة مستديرة لها حافة سميكه وترتكز على قاعدة شبه مدية وقد زينت بثلاث خزوز على الكتف والبدن	فخار	ع ٨ ر ٢٨ سم قف ١٥ ر ١٥ سم قف ٧ ر ٨ سم قف ٧ ر ٢ سم	١٢/٤

			طينتها تبنية مائلة الى الاخضرار . عثر عليها مهشمة .	
١٣/٤	ع ٧ ر ٩ سم ق ٣ ر ٤ سم ق ف ٤ ر ٢ سم	فخار	قنينة صغيرة مصقولة كثرة الشكل لها عنق قصير ينتهي بفوهة مستديرة حافتها مشطوفة الى الخارج وقاعدة القنينة شبه مدببة طينتها تبنية مائلة الى الاخضرار .	١٣
١٤/٤	ع ٢ ر ١٤ سم ق ٤ ر ٧ سم ق ف ٨ ر ٢ سم	فخار	اناء دقيق الصنع رقيق ذو بدن بيضوي الشكل وعليه اثار رصعات الاصابع له عنق طويل ينتهي بفوهة واسعة مستديرة مشطوفة جزئياً الى الخارج . للاناء قاعدة مدببة مصنوعة من طينة تبنية مائلة الى الاخضرار .	١٤
١٥/٥	ع ٣ ر ٥ سم ق ف ١ ر ١٦ سم ق ق ٣ ر ٥ سم	فخار	صحن مستدير الفوهة والقاعدة مقعرة والحافة مشطوفة الى الخارج جزئياً وبين الحافة والكتف هناك جز مقعر . الطينة تبنية مائلة الى الاخضرار . عثر عليه مكسورة الى ست قطع .	١٥
١٦/٥	ع ٩ سم ق ٨ سم ق ف ٥ ر ١٧ سم	فخار	قدح دقيق الصنع رقيق الحافات غير كامل ذو بدن مخروطي الشكل مزين بأربعة حوز على الكتف وثلاثة في	١٦



			الاسفل وعليه اثار رصعات الاصابع وله عنق محرز وفيه نتوء ينتهي بفوهة مفاحطة الحافة . الطينة تبنية مائلة الى الاصفرار .	
١٧/٥	ع ٦ ر ١٠ سم ق ٤ ر ٧ سم ق ٥ ر ١٠ سم	فخار	جرة صغيرة ناقصة ذات بدن مخروطي الشكل تنتهي بقاعدة شبه مدببة ولها عنق عريض ناقص . طينتها تبنية مائلة الى الاخضرار ، عثر عليها مكسورة الى عدة قطع .	١٧
١٨/٥		فخار	قدح دقيق الصنع الجزء الاكبر منه مفقود ذو بدن مخروطي الشكل يرتكز على قاعدة شبه مدببة وقد زين البدن بمجموعتين من الحروز وعليه اثار رصعات الاصابع .	١٨
١٩/٦		فخار	كسر فخارية رقيقة لقدح ذي بدن مخروطي الشكل ينتهي بقاعدة قرصية وقد زين البدن بعدد من الحروز . الطينة تبنية مائلة الى الاخضرار .	١٩
٢٠/٦		فخار	مسرجة فخارية انبوبها مفقود لها فوهة مستديرة ذات حافة سميكه طينتها تبنية	٢٠

			اللون وعليها اثار الحرق .	
٢١/٦	فخار	٢١	جزء من اناء فخاري على شكل مشربة صغيرة دقيق الصنع اسطواني الشكل وله قاعدة مستديرة محدبة قليلا . الطينة تبنية مائلة الى الاخضرار .	
٢٢/٦	فخار	٢٢	جزء من اناء فخاري على شكل مشربة صغيرة اسطواني الشكل مرتكز على قاعدة مستديرة مسطحة الطينة تبنية اللون وفيها بعض الشوائب .	
٢٣/٧	فخار	٢٣	الجزء الاسفل من اناء فخاري على شكل مشربة صغيرة سمكية ترتكز على قاعدة مستديرة مقعرة قليلا . طينية تبنية مائلة الى الاصفرار .	
٢٤/٧	فخار	٢٤	الجزء الاعلى من قنينة فخارية مخروطية الشكل ذات فوهة مستديرة حافتها مشطوفة من الخارج وعلى العنق نتوء دائري طينتها تبنية .	
٢٥/٧	فخار	٢٥	فوهة قنينة فخارية مستديرة مشطوفة الحافة الى الخارج . طينية تبنية .	
٢٦/٧	فخار	٢٦	ثلاث كسر فخارية لانايب مسارج	

٢٧/٧	فخار	٢٧	مختلفة الاحجام وعليها اثار الحرق . جرة كبيرة بيضوية وذات قاعدة مدببة وعنق قصير تنتهي بفوهة مستديرة ذات حافة ملفوفة . طينتها مائلة الى الانضمار ، عثر عليها مكسورة الى عدة قطع .
٢٨/٧	فخار	٢٨	جرة كبيرة بيضوية الشكل منقودة القاعدة والفوهة ذات طينة بنية : عثر عليها مهشمة .
٢٩/٨	فخار	٢٩	جرة كبيرة مخروطية الشكل منقودة الفوهة والعنق قاعدتها مدببة . طينتها بنية اللون وتظهر عليها اثار دولاب الفخار . <a href="http://Archivebeta.Sakhrit.com">http://Archivebeta.Sakhrit.com</a>
٣٠/٨	فخار	٣٠	كسر من الفخار تكون جزء من جرة كبيرة الشكل مدببة القاعدة ذات فوهة مستديرة . طينتها بنية اللون .
٣١/٨	فخار	٣١	كسر فخارية تكون جزء من جرة كبيرة استطوانية الشكل تنتهي بقاعدة قرصية صغيرة ولها فوهة عنق مزين بخلوط بين



			دائرتين تنتهي بفوهة مستديرة ملفوفة الحافة .	
٣٢/٩	فخار	٣٢	فوهة وكتف جرة كبيرة . طينتها بنية اللون وحافة الفوهة ملفوفة من المحتمل ان الجرة بيضوية الشكل .	
٣٣/٩	فخار	٣٣	فوهة جرة كبيرة وجزء من العنق مستدير ذات حافة ملفوفة طينتها تبنية اللون .	
٣٤/٩	فخار	٣٤	فوهة جرة كبيرة مستديرة ذات حافة ملفوفة . طينتها تبنية مائلة الى الاصفرار .	
٣٥/٩	فخار	٣٥	الجزء الاسفل من جرة كبيرة مخروطية الشكل ذات قاعدة صغيرة مستديرة . طينتها بنية اللون .	
	فخار	٣٦	كسر فخارية سمكة سمكة الصنع تكون جزء من حوض فخاري كبير الحجم ذي طينة تبنية مائلة الى الاصفرار وعلى سطحها الخارجي اثار القير .	
٣٧/٩	فخار	٣٧	ثلاث كسر فخارية مختومة بالوردة الاشورية طينية تبنية مائلة الى الاصفرار .	
٣٨/٩	فخار	٣٨	كسر من الفخار رقيقة ذات طينة تبنية مائلة الى الاخضرار وقد كتب على	

			وجهها كتابة ارامية بالحبر الاسود ومن المحتمل انها رسالة شخصية .	
		فخار	كسرة فخارية سميكة بنية اللون عليها اثار كتابة بالحبر الاسود محتمل انها جزء من رسالة آرامية .	٣٩
٤٠/١٠		فخار	كسر فخارية متنوعة فيها قواعد وفوهات لاواني فخارية مختلفة الاحجام عثر عليها في مناطق متفرقة من قاعة الحرس .	٤٠
٤١/١١	ع ١٠ ر ٦ سم ق ٣-٢٥	طين	تمثال تذكاري ( حرز ) صغير من الطين المفخور بدرجة حرارة واطئة يمثل شخصاً اشورياً وقد وضع يديه على صدره وله شعر طويل وملفوف ولحية طويلة ومعالم الوجه واليدين سمجة الصنع كفه الايمن مكسور وقد بين التمثال رداء الشخص بحزين عموديين .	٤١
٤٢/١١	ع ١٠/٨ سم	طين	تمثال تذكاري ( حرز ) صغير من الطين المفخور بدرجة حرارة واطئة يمثل اشورياً واقفاً وقد وضع يديه على صدره . يده اليمنى تعلو اليسرى وللتمثال شعر طويل وملفوف ولحية اشورية طويلة	٤٢

٤٣	١١	ع ١٠/٨ سم	طين	وقد ملئت الخزوز بمادة بيضاء لعلها من نوع الجص .	٤٣
٤٤	١١	ع ٧/٨ سم	طين	تمثال تذكري ( حرز ) صغير من الطين المفخور بدرجة حرارة واطئة يمثل شخصاً واقفاً وقد وضع يديه على صدره اليمنى تعلق اليسرى وللتمثال شعر طويل ولحية اشورية طويلة وقد ملئت الخزوز بمادة بيضاء لعلها من نوع الجص .	٤٤
٤٥	١١	ع ١٤ سم	طين	تمثال تذكري ( حرز ) صغير من الطين المفخور بدرجة حرارة واطئة وهو اكبر نسبياً من التماثيل الاربعة الاخرى يمثل شخصاً اشورياً واقفاً وقد وضع يده اليمنى على كتفه كأنه يحمل شيئاً عليها وقد فقد ساعد الذراع اليسرى ، له شعر طويل ملفوف ولحية اشورية يرتدي	٤٥



ق - سم		مشقوبة من الوسط وقد ثبتت من احد جوانبها .	
ع ٤ر٥ سم	حجر	صحن من حجر البازلت الاسود دائري الشكل ومنبسط ذو حافة مشطوفة جزئياً الى الخارج تنتهي بنتوء دائري وقد زين الاناء بحز مقعر من الخارج ويرتكز الاناء على قاعدة دائرية بارزة وقد ترك مجال في مكانين من محيط الاناء بدون نتوء وكأنها محل تعليق او محل ارتكاز .	٥٠
القطر ٣٤ر٥ سم	البازلت	عثر عليه مكسوراً ثلاث قطع .	
ق ١٤ سم	الاسود	مقبض من الحجر لعله مدق توابل واثار استعماله كمدق واضحة على نهايته .	٥١
سمك الحافة ٨ ملم		رأس فأس من حجر الصوان صغير لونه يميل الى الخضرة شكله شبه منحرف .	٥٢
طول ٦ر٥ ملم	حجر	اناء من الحجر دائري الشكل مقعر الوسط يرتكز على ثلاثة ارجل من الحجر وقد ثقب وسط الاناء . الاناء مكسور وجزء منه مفقود ومن المحتمل انه كان يستعمل كمحمل لاجرار الفخارية	٥٣
قطر ٥ سم	حجر		
طول ٤ سم			
العرض ٣ر٥ -			
٢ر٥ سم	حجر		

		لباساً قصيراً وقد ظهرت رجلاه متجهتين الى اليسار وعليهما تقاطيع العضلات القوية ويستند التمثال على قاعدة بيضوية الشكل وقد عثر مع التمثال على قطع نحاسية كانت قد وضعت كمحزم للتمثال اضافة الى قطعة نحاسية تشبه الحربة من المحتمل انها كانت بيده اليمنى . وعلى ظهر التمثال حزام يمثل محل وضع السلاح الذي يشبه السيف .	
طين	مؤخرة حيوان من الطين المفخور مكسور	٤٦	
عاج	الارجل المحتمل انه جزء من دمية للفرير .	٤٧	
الطول ١١ سم القطر ١ سم	قضيب من العاج مكسور من النهايتين وقد زين بأربعة مجاميع من الحزوز في كل مجموعة ستة حزوز وفي الجزء الاعلى حزوز تشكل معينات صغيرة من المحتمل انها مقبض لشيء ما .		
ع ١٩ سم ق ١٥ سم	عاج	٤٨	قطعتان من العاج كل منها اسطوانية الشكل مثقوبة من الوسط وقد تقبت بثقب مستطيل الشكل من احد جوانبها .
ع ١٣ سم	عاج	٤٩	قطعة عاجية صغيرة اسطوانية الشكل

		الكبيرة المدببة القاعدة .	
معدل قطرين من الخارج ٢٥ سم قطر الثقب ٩ سم القطر ١٢ سم	حجر	عدد كبير من الاحجار قرصية غير منتظمة مثقوبة من الوسط يحتمل انها كانت تستعمل كحامل للادوات الفخارية المدببة القاعدة .	٥٤
ع ٤٥ سم ق ق ٩ سم ٣٢×٣٣ سم ١٠ سم	حجر	اناء سمج من الحجر يشبه الباطية ويرتكز على قاعدة مستديرة مستوية .	٥٥
		عدد من الطابوق المفخور ملونة من احد جوانبها بالوان مختلفة واشكال هندسية ومن الالوان المستعملة اللون الاسود والاخضر والشذري والبرتقالي .	٥٦
	حجر	حوض من الحجر مكعب الشكل وجد على ارضية القاعة اليسرى من المحتمل انه كان يستعمل كحوض للغسل او مخزن للماء .	٥٧
الطول ٣٧ سم	فخار	منشور من الطين المفخور مثنى الوجه عثر عليه مكسورا اربع قطع مرميا على ارضية الجزء الايمن من قاعة الحرس تحت النافذة الصماء يحتوي على حوليات الملك الاشوري سنحاريب .	٥٨



٥٩	كسرة من الطين المنمخور عليها احد عشر سطرا من الكتابة المسماية الدقيقة غير الواضحة يحتمل ان تكون جزءا من منشور كبير او رقيم كبير الحجم .	فخار	
٦٠	رأس رمح من الحديد كامل الشكل .	حديد	الطول ٩ سم ٦٠/١٢ العرض ١ سم
٦١	رأس رمح من الحديد متآكل قليلا .	حديد	الطول ٥ سم ٦١/١٢
٦٢	مسبار من الحديد ذا رأس كبير .	حديد	الطول ٥ سم ٦٢/١٢
٦٣	رأس سهم من النحاس ذو ثلاثة احرف تستدق كلما اتجهت نحو الرأس ولها حافات حادة تنتهي من الاعلى برقبة السهم المجوفة وهي محل تثبيت الريشة وقد فقدت الرقبة . وكل حرف من احرف السهم ينتهي بشوكة صغيرة متجهة نحو الرقبة وذلك لكي لا يمكن اخراج السهم من الجسم بسهولة .	نحاس	الطول ٣ سم ٦٣/١٢ ق الرقبة ٦ ملم
٦٤	رأس سهم من النحاس مفقود الرقبة ذو ثلاثة احرف	نحاس	الطول ٣ سم ٦٤/١٢
٦٥	رأس سهم من النحاس كامل ذو ثلاثة احرف مدببة .	نحاس	الطول ٤ سم ٦٥/١٢

٦٦ / ١٢	الطول ٣ سم	نحاس	رأس سهم من النحاس مفقود الرقبة والرأس ذو ثلاثة احرف مدببة .	٦٦
٦٧ / ١٢		نحاس	ثلاث بندقات نحاسية ذات احجام مختلفة اكبرها بحجم البندقية :	٦٧
٦٨ / ١٢	القطر ٣ ر ٢ سم	نحاس	قرص نحاسي مطروق ومثقوب من الوسط يعتقد انه يستعمل كزر للملابس الحربية .	٦٨
٦٩ / ١٢	الطول ٣ ر ٤ سم القطر ٤ سم	نحاس	كتلة من النحاس بيضوية الشكل ينتهي احد رأسها بحافة نحاسية مثبتة من المحتمل انها كانت تستعمل كشاقول للبناء او عيار وزن .	٦٩
٧٠ / ١٢	الطول ٦ سم	نحاس	ابرة نحاسية مكسورة الرأس .	٧٠
٧٠ / ١٢	ق ٥ ر ٢ سم	نحاس	حلقتان نحاسيتان لا يعرف استعمالهما .	٧١